



Ricardo Bernal (Tenor lírico)



Nacido en la ciudad de México, estudia en el Conservatorio Nacional de Música con Irma González y Enrique Jasso.

Debuta en el Palacio de Bellas Artes de México con el Conde de Almaviva de la ópera El Barbero de Sevilla de G. Rossini.

Gana el primer premio de concurso Pacific Voices de San Francisco (California) y continúa sus estudios en el Taller de Opera de "San Francisco Opera House" (Program Merola) donde debuta con la ópera Falstaff de G. Verdi haciendo el papel de Fenton y una gira con la opereta Die Fledermaus de J. Strauss por las ciudades más importantes de Estados Unidos.

Gana el primer premio en los concursos "Carlo Morelli" de México, "Kaffe Peters" de Viena y la fase nacional del concurso "Operalia II" en México en 1995 realizado por Plácido Domingo.

En 1996 estudia en el Opern Studio de Zürich (Suiza) y al año siguiente ingresa en el Ensamble del Teatro

de Zürich, desde 1998 hasta el 2001 y permanece fijo en los Teatros de Trier, Saarbrücken y Bonn (Alemania).

Canta en el Covent Garden (Londres) la ópera Otello de G. Rossini (Rodrigo). I Capuletti e i Montecchi de V. Bellini en Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, realiza una gira por México y Estados Unidos cantando L'Elisir d'amore de G. Donizetti. Rigoletto (Duca) en México, "La eterna canción" de Sorozábal en el Teatro Español de Madrid y en el Festival de Perelada. En el Teatro Real de Madrid es Rodolfo en "La Bohème" de Puccini con el elenco de jóvenes.

Canta Adriano di Monfort en "Il crociato in Egitto" de Meyerbeer en el Teatro La Fenice de Venecia. Con la Orquesta Nacional de España y dirigido por el Maestro Pons canta el difícil papel del tenor de "La Fattuchiera" de Cuyás.

Ha grabado dos Cd's de la obra Carmina Burana de C. Orff y la ópera Matilde di Shabran de G. Rossini.